广东食品药品职业学院

毕业论文

|  |
| --- |
| **浅析极简风格在移动端UI的应用** |

|  |  |
| --- | --- |
| 毕业生姓名 | **练敞文** |
| 毕业生学号 | **117612101029** |
| 毕业生班级 | **17移动应用开发1班** |
| 专业名称 | **移动应用开发** |
| 所属学院 | **软件学院** |
| 指导教师 | **谭新** |
| 论文提交日期 | **2020年4月25日** |

**浅析极简风格在移动端UI的应用**

练敞文

【摘 要】：在追求高效率、快节奏的社会背景下，手机网络阅读已经 被大众接受，简洁干净的 APP 界面减轻了用户的视觉负担，受到了主流市场的认可并被广泛应 用。本文从极简风格出发，分析探讨极简主义 APP 界面的优势，并总结出极简主义 APP 界面的设计原则。

【关键词】：UI 设计；极简主义；手机APP

本文在收集和研究原始资料及设计文献的基础上，以经典 APP 案例分析和讨论为研究方法，挖掘 出现有极简主义风格 APP 的特点，并与其它风格对比得出高交互性、高识别性等优势，总结出更完善、高效的设 计原则及方法。从中发现当下存在的问题并且提出应用过程中的误区及改进方法，即极简并不是盲目追求形式上 的简单，而是复杂的升华，是充满人情味的精简设计。

**1 UI设计简述**

在软件设计中主要包含两个部分，就是编码的设计和 UI 设 计。所谓 UI 就是 user interface 的简缩称谓，其本意即用户界 面。而对用户界面的设计是使其变得更加美观，视觉上更加舒 适和自然，进而充分地体现软件的功能、定位和特点。一个优 秀的界面设计不但可以给用户带来心理上、精神上和视觉上的 多重体验和享受，从而拉近用户与智能手机之间的距离；还能 让用户的使用在工作与生活中变得更加便捷高效。因为合适的 设计往往比漂亮的设计更为重要，所以这就使得界面设计并不 简单是美术绘画，还必须依据使用者、使用方式、使用环境等 来进行设计，从而使得设计呈现出科学性、美观性、艺术性、实用性等，满足用户的视觉体验和操作体验。

**2 极简主义风格在移动端UI设计中的应用**

极简主义在 UI 设计中是一种重要的表现形式，其最明显的 形式就是简化设计中的元素。极简主义追寻事物本质的思想方 法，需要设计师用最为简单、最为理性的形式进而达到更高的 艺术概念，并能够准确地分析并抓住客体对象的功能特质，满 足用户的情感需求。最终能够准确地吸引并向用户传达出其设 计的内涵并将其艺术提升到最为本质的精神层面，使设计更加 “以人为本”。

**2.1图标的扁平化**

作为移动端 UI 的重要组成部分，图标是一种含义丰富的 设计符号，它不仅仅是一个按键，更是用户了解终端以及应用功能的重要载体，也是将图形化了的信息进行传达的重要方式 之一。当下主流的扁平化界面设计风格主要分为三种——以 简单易用为原则的极简主义风格、擅用色块堆砌且层次分明 的微软 Metro 风格、以卡片化设计为代表的谷歌 Material Design 风格。这三种界面风格各自有优缺点，适用于不同类型的移动设备和应用程序。而相比其它风格，极简主义风 格的优势更突出，它将次要内容最小化使主次关系非常明 显，所以具有更层次化的信息传达效率。界面的核心主题有 较强的表现力，用户不再需要在其它元素中做出选择，所需 要的内容便直观地呈现在眼前，这一理念非常符合用户体验 的舒适度。

UI 设计借助图形进行信息表现，取得 视觉效果。用户界面的图标是对信息的 解释，包含大量的信息图形。图标是对信 息的提炼，能够通过简洁的要素传递信 息，有助于加深用户的记忆。 在计算机 中 ，图 标代表程序 ，同 时表示命令等含 义。在 UI 设计中，极简主义图标设计能够 表现出具象的内涵，提高界面的时尚感。

设计遵循着“少即是多”的 设计原则，更突出其功能性。将图标扁平化是摒弃了过去流行 多年的拟物化设计风格，摒弃了多余的装饰效果，去掉了阴影， 高光和渐变等效果，是对内容的凸显，元素特征的反复内化。通 过抽象图形的识别减少了用户的视觉障碍，既表达了图标的含义和功能，又可以让用户在众多图标的选择中快速便捷地找到 所需要的图标进行相关的操作[1]。

**2.2文字的简化**

单纯用文字描述事物往往会导致繁 复的体验，而加入简单的符号能够给人耳 目一新的感觉。符号表达能够突出重点， 帮助用户了解传达的信息，并且获得艺术 享受，加深记忆。不过，文字在 UI 设计中 不可或缺，对文字进行符号化简化，可以帮 助用户形成兴趣，让文字产生视觉吸引力。

**2.3色彩的简化**

色彩作为设计中不可缺少的内容，对用户具有心理暗示作用。极简主义的原 则是用最少的色彩设计出最佳的效果，色 彩搭配崇尚简洁，巧妙利用色彩表达界面 的信息，给用户带来视觉愉悦。如，IE 浏 览器的图标借助蓝、黄颜色的对比引起用 户的注意，为用户带来愉悦的感受。

总体来看，极简主义风格的 UI 设计，无论从形式、效果、色彩等方面如何变化，其目的都是希望用户拥有更舒适的体验， 基础功能的充分表达，达到功能最大化、形式最简化的统一，让用户从视觉、心理、情感上得到极大的满足。

**3极简主义风格在UI设计中的价值分析**

**3.1**满足了简洁、醒目与高效的移动端界面要求

随着移动科技的不断发展及移动设备的日新月异，移动界面的风格设计除了要满足基本的功能要求外，还要具有特异 性和高效性的设计风格以及设备功能性的凸显。极简主义风格 下的 UI 设计从整体上对用户的使用具有重要的引导性，相应地 整合了视觉元素，突出了内容，提高了易读性。

在移动端设备的屏幕上，界面中的图标本身是散点视觉流程的呈现，这样便使得用户的视觉注意力更为多元化，简洁界面要求 互联网的发展造成终端功能的多元化，用户在浏览过程中耗费了许多精力， 界面上的多余设计会给用户带来厌恶感。

UI设计强调对客户的视野进行引导。将图 形简化，能够高效完成信息交互。在信息 传递过程中，极简主义的图形外观在识别 上能够达到统一，使用户在推理、决策的时 候拥有多种渠道，达到高效、智能的目的。

这就需要我们简化复杂的视觉图形语言，再通过用户本身的视觉引导来处理好交互任务，极大地减少用户在使用过程中思考和辨识的时间。从信息传递的角度来看，用户所谓从看见到看到是需要 经过一个比较复杂的推理、选择和决策的过程的。极简主义风 格非常注重保持图形外观的一致性、识别性和整体性，可以让 界面系统实现多通道、多媒体的自然、高效、便捷和智能化，这也是其人性化特点的充分体现。

极简主义风格不同于简单的几何设计及组合，它是为了带给用户更多的便捷和舒适体验。通过将细节设计的删繁就简， 使 UI 设计产生新的、更可贵的价值，再将 UI 设计的功能最大 化，体现出设计的人文关怀。

**3.2**极简需富含人情味

极简并不代表着简简单单、冰 冷无情。恰恰相反，极简主义风格 APP 是富含人情味的设计， 需要极富人性化的界面和交互设计来满足用户舒适的交互 需求。设计者可以通过添加一些拟物、翻转等动态效果，在 页面跳转、错误页提示等其他细节方面体现出情感化设计。 但需要注意一点：这些动态效果的添加应适时适当适合，因 为过于密集反复的动效会形成视觉垃圾，反而增加用户视觉 负担。例如，《去哪儿》APP 的界面做了一个很好的示范， 界面上每个图标在点击之后都会出现指纹的标记，这是采用 了一种既仿真又有趣的人性化处理方式，形象直观地给用户 一个点击反馈。

随着互联网、移动终端的快速发展，各类手机应用程序层出不穷，设计师要考 虑在何种设备的界面上运用色彩，过多的 装饰会混淆视听。相比之下，极简主义的 UI 设计能避免装饰的混乱，突出重点元 素，提高浏览速度。一致性的风格可以满 足用户的需求，充分适应响应式界面。极 简主义深入了解用户体验，放弃多余的装 饰，一方面能够满足用户需求，另一方面 方便了用户的日常使用。过多的图片充 斥画面会埋没信息，烦琐的步骤和界面会 使用户感到迷茫。极简主义关注用户的 真实需求，摒弃了烦琐的信息，根据用户 的根本需要实现了设计的回归，做到人与 设计产品的统一。

**3.3** 现代社会信息种类繁多，需要用户对 所得到的信息进行筛选

纷繁复杂的界 面装饰会造成精神疲惫，简单、自然的需 求促使极简主义流行。极简主义设计能 够将图形简化，使其符合现代人的审美需 求。设计师的灵感来源于生活，极简主义 占据了当代艺术的潮流，满足了用户返璞 归真的生活渴望。不论是文化需求还是生 活与工作，设计师都要顺应时代的发展趋势和人们的心理诉求，而极简主义设计风格就以其安静、自然、简约的面貌出现在当 今的艺术设计领域，满足了现代人们内心对简洁、舒适、自然 的追求[3]。

极简主义强调各因素的相关性，突出UI 整体的表达，而不仅仅依靠某个因素。 UI 设计是艺术和生活的融合，设计中的细 节透露出审美水平。极简主义风格能够 加强用户体验，提升艺术品位。

极简主义设计风格作为一种艺 术的表现形式，它具有极强的普遍应用性。利用极简主义风 格的设计原则，能够使得界面更具艺术性与实用性，同时也 提升了设计的艺术品位，给用户带来更为简洁、高效、便捷 而舒适的使用体验。因此，可以说极简主义设计风格成就了 移动端的 UI 设计，促使应用性的设计成为了一种较高的艺术 表现形式[4-5]。

**4结语**

极简主义风格简练纯粹、还原了产品原有的功能特质， 这样的设计更贴近现代人的内心，更能体现出精致优雅的设 计品位，让人感受到简约与自然的设计精神。极简主义风格的 APP 界面设计简约但不简单，在设计过程中巧妙运用 设计方法来简化视觉元素，用最少的元素呈现出最重要的信 息，同时使用创新元素和新技术跟上时代的步伐。当前手机 界面设计中的极简主义风格确实存在一些误区和不足，其实 极简主义风格 APP 是在做正确的减法，也是充满人情味的。 相信通过设计者不断地探索创新、改进解决方法，极简主义 风格一定会迎来更加成熟广阔的发展前景。

**参考文献：**

[1]姚冲.UI 设计中极简主义风格应用及价值探讨[J].现代交际，2017 (11):187-187.

[2]贾弯.极简主义风格在 UI 设计中的应用与价值探究[J].艺术科技， 2016(3):276-276.

[3]梁磊.极简主义风格在UI设计中的应用与价值探究[J].湖北第二师范 学院学报，2015(11):58-61.

[4]汪涛, 丁诗萌.浅析UI设计中极简主义风格的运用[J].中国包装工业， 2014(22):24-25.

[5]刘隽.极简主义在UI设计中的界面表现[J].明日风尚，2016(10).

**致谢：**在此论文撰写过程中，要特别感谢我的指导导师谭新的指导与督促，同时感谢他的谅解与包容。没有谭老师的帮助也就没有今天的这篇论文。求学历程是艰苦的，但又是快乐的。同时还感谢软件学院的全体老师，谢谢他们为我们全班所做的一切，无私奉献的精神很让我感动，再次向他们表示由衷的感谢。